


КГУ «Сарыкольская основная средняя школа отдела образования  
Карабалыкского района» Управления образования акимата  
Костанайской области

Рассмотрено на  
заседании МО  
Протокол № от  
Руководитель МО  
 Уразбаева Р.К.



Утверждаю:  
Директор школы  
Султанова Г.Б.  
2022  
года

Программа театрального кружка

**«ОВАЦИЯ»**

5-7 классы

(летний период)

Учитель русского языка и литературы  
КГУ «Сарыкольская основная средняя школа  
отдела образования Карабалыкского района»  
Управления образования акимата Костанайской области  
Уразбаева Раушан Куантаевна

п. Сарыколь, 2021 год

## Пояснительная записка

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

### Цель программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие инициативности, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### Задачи:

#### Образовательные (предметные)

- организовать летний досуг детей, создать коллектив единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- раскрывать творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка;
- устранять мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- обучать владению голосом, улучшать дикцию;
- обучать учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильному распределению мышечных усилий и ритмичности;
- обучать первоначальным навыкам сценического движения;
- развивать театрально - исполнительских способности детей и подростков, а также формировать у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

#### Личностные:

- формировать личность, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитывать художественный вкус, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

#### Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;

## Пояснительная записка

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

### Цель программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие инициативности, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### Задачи:

#### Образовательные (предметные)

- организовать летний досуг детей, создать коллектив единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- раскрывать творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка;
- устранять мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- обучать владению голосом, улучшать дикцию;
- обучать учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильному распределению мышечных усилий и ритмичности;
- обучать первоначальным навыкам сценического движения;
- развивать театрально - исполнительских способности детей и подростков, а также формировать у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

#### Личностные:

- формировать личность, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитывать художественный вкус, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

#### Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;

- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

**Актуальность программы** заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

#### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов, на летний каникулярный период.

#### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут в соответствии с нормами СанПина. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, подготовка костюмов, декораций, онлайн экскурсии. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

#### **Формы проведения занятий:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ онлайн-экскурсии в театры и музеи,
- ✓ спектакли

#### **Планируемые результаты.**

##### **Предметные результаты:**

*К концу обучения учащийся:*

### *Знает:*

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

### *Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

### *Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

### *Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные***

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

#### ***Познавательные***

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

#### ***Коммуникативные***

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

#### **Личностные**

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Вводное занятие
2. Театральная игра
3. Ритмопластика
4. Культура и техника речи
5. Основы театральной культуры
6. Заключительное занятие

### **Содержание программы (13 часов)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.** На первом занятии важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

**2 раздел. ( 2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 4 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 2 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 1 час) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.